

Katarzyna Żeglicka (ona/jej, they/their) - queer i crip pedagogożka teatru i animatorka kultury, performerka, tancerka, choreografka i artystka; certyfikowana trenerka samoobrony i asertywności dla kobiet i dziewcząt – WenDo. Od ponad 20 lat pracuje z osobami doświadczającymi dyskryminacji i przemocy ze względu na płeć, stopień sprawności, orientację psychoseksualną i tożsamość płciową. Zanim zajęła się tańcem pracowała w domu dziecka, domu pomocy społecznej oraz organizacjach pozarządowych. Pracowała m.in. jako doradczyni zawodowa, terapeutka zajęciowa, koordynatorka projektów, ekspertka ds. przeciwdziałania dyskryminacji i pracownica socjalna.

Twórczość Żeglickiej jest silnie aktywistyczna. Obok działań performerskich artystka jest aktywna w polu edukacji, ucząc instytucje kultury modeli współpracy z osobami z niepełnosprawnościami i queer. W Polsce i zagranicą zabiera głos w sprawie praw artystek_tów z niepełnosprawnościami, zwracając uwagę na ograniczone możliwości ich rozwoju i niewystarczające struktury wsparcia twórczego. Działa na rzecz poszerzania pola tańca o osoby z nienormatywnym ciałem. Współpracuje instytucjami kultury, uczelniami wyższymi oraz organizacjami pozarządowymi. Regularnie prowadzi warsztaty i laboratoria pracy z ciałem, dot. przeciwdziałania dyskryminacji, przemocy, empowermentu, inkluzji wytnienia. Założycielka i prezeska Stowarzyszenia Strefa Wenus z Milo (2014-2020).

Żeglicka ukończyła roczny Kurs Choreografii Scenicznej pod kierunkiem Iwony Olszowskiej. Swoje umiejętności i doświadczenie zawodowe w zakresie tańca i inkluzji zdobywała w Polsce, Ukrainie, Szwecji, Holandii, Włoszech, Norwegii i Wielkiej Brytanii. Jako performerka zadebiutowała w spektaklu *Poruszenie* (2015) w choreografii Zofii Noworól. Jej pierwsze autorskie solo - *Rezonans kontrastu* (2019), poświęcone doświadczeniom kobiet w kontakcie z instytucjami medycznymi, zostało nagrodzone w konkursie „Europe Beyond Access” (British Council, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, 2021). Jej kolejne autorskie spektakle były kontynuacją praktyki ruchowej, osadzonej w osobistym doświadczeniu. *Dzikorośla* (Cricoteka 2023) i *Ustawka w brokacie*, (Instytut im. J. Grotowskiego, 2023) konfrontowały publiczność z systemowymi ograniczeniami, na jakie napotykać osoby z niepełnosprawnością w Polsce. W pracach Żeglickiej wielokrotnie pojawia się temat medykalizacji, samokontroli i samodecydowania oraz przemocy systemowej i instytucjonalnej wobec kobiet i osób queer z niepełnosprawnościami.