



Pedagożka teatru i animatorka kultury, performerka, tancerka i choreografka; certyfikowana trenerka samoobrony i asertywności dla kobiet i dziewcząt – WenDo. Absolwentka rocznego kursu choreografii pod kierunkiem Iwony Olszowskiej. Swoje umiejętności i doświadczenie zawodowe w zakresie tańca i inkluzji zdobyła w Polsce, Ukrainie, Szwecji, Holandii, Włoszech, Norwegii i Wielkiej Brytanii. Od ponad 20 lat pracuje z osobami doświadczającymi dyskryminacji i przemocy. Współpracuje z polskimi i zagranicznymi artyst(k)ami i choreograf(k)ami. Regularnie prowadzi warsztaty i laboratoria pracy z ciałem i inkluzji. Współpracuje instytucjami kultury, uczelniami wyższymi oraz organizacjami pozarządowymi.

OSIĄGNIĘCIA

- ❖ **Laureatka w konkursie „Projekt Wytchnieniowy”** w programie Przestrzenie Sztuki Gdańsk (IX 2023)
- ❖ **Laureatka w konkursie „Latająca Szkoła Tańca”** w programie Przestrzenie Sztuki Białystok (IX 2023)
- ❖ **Udział w kampanii społecznej „Jestem artystą”**, British Council (VII 2022)
Strona kampanii: [Jestem Artysta](#)
- ❖ **Udział w Sesji Pitchingowej** dla artystów i artystek Głuchych i z niepełnosprawnościami, Generation After 6. Showcase, Nowy Teatr, Warszawa (VII 2022)
<https://nowyteatr.org>
- ❖ **Nagroda za etiudę „Rezonans kontrastu”** w konkursie „Europe Beyond Access” przyznana przez British Council, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki (2021)



STYPENDYSTIA ARTYSTYCZNE

- ❖ Stypendium Twórcze Miasta Krakowa (2022)
- ❖ Krakowski program „Kultura odporna” (2020)

REZYDENCJE

- ❖ Rezydencja Artystyczna „Szczeliny. Kobiety w sztukach performatywnych”, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław (III – IV 2023)
- ❖ Program Rezydencji w Rezydencji, Centrum Kultury Zamek, Poznań (III – IX 2022)
- ❖ Winter Artist Exchange, Ponderosa, Niemcy (II – III 2020)



CHOREOGRAFKA, PERFORMERKA, TANCERKA

HOLY NAMES FOR OUR DYBBUK – performance rytualny: udział w projekcie artystycznym Julie Weitz

Choreografia: Magdalena Przybysz

Współpraca choreograficzna i performans: Katarzyna Żeglicka, Barbara Kardyś, Magda Niedzielska, Michał Przybyła, Joanna Skrzyszowska

Premiera: FestivALT – festiwal żydowskiej sztuki współczesnej, performansu i aktywizmu, Kraków (30 VI, 2 VII 2024)

O projekcie: [Julie Weitz](#)



WYSPA MOJEJ SIOSTRY: reż. Joanna Piwowar-Antosiewicz

Ruch sceniczny i występ gościnny: Festiwal „Szczeliny – kobiety w sztukach performatywnych (Instytut Grotowskiego, Wrocław, 2024), Festiwal Open The Door (Teatr Śląski im. St. Wyspiańskiego, Katowice, 2024)



JUŻ LECEĆ: performans site specific – koncept I wykonanie, Kraków (2020, 2023)

Fragment video: <https://www.facebook.com/kzeglicka/>

Recenzja: [Już leceć](#)



USTAWKA W BROKACIE: performans przygotowany wspólnie z Joanną Piwowar-Antosiewicz w ramach Rezydencji Artystycznej „Szczeliny. Kobiety w sztukach performatywnych”, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław

Opis spektaklu: [Ustawka w brokacie](#)





cricoteka

INSTYTUCJA KULTURY
WOJEWÓDZTWA
MAŁOPOLSKIEGO

MAŁOPOLSKA

Kraków

Przedsięwzięcie jest realizowane ze środków pochodzących ze "Stypendium Twórczego Miasta Krakowa"

DZIKOROSŁA: spektakl przygotowany w ramach Stypendium Twórczego Miasta Krakowa (2022)

Pokazy:

- ❖ Konferencja Disability Studies in Eastern Europe: Reconfigurations, Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Cricoteka, Kraków (16 V 2024)
- ❖ Noc Teatrów 2023: Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Cricoteka, Kraków (17 VI 2023)
- ❖ Premiera: Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Cricoteka, Kraków (29 I 2023)

Opis spektaklu: [Dzikorosła](#)

Zwiastun: [Dzikorosła - trailer](#) (Istnieje możliwość udostępnienia nagrania spektaklu)





GRA W KONTRA-S-TY: spektakl przygotowany wspólnie z Antkiem Kurją w ramach Programu „Rezydenci w Rezydencji”, Centrum Kultury Zamek, Poznań (2022)

Pokazy:

- ❖ Projekt Obecność: Centrum Kultury Zamek, Poznań (2 III 2023)
- ❖ Premiera: Centrum Kultury Zamek, Poznań (7 IX 2022)

Opis spektaklu: [Gra w kontra-s-TY](#)

Recenzja: <https://czaskultury.pl/artukul/komu-wolno-tanczyc/>

Foto: <https://www.lepszypoznan.pl/gra-w-kontra-s-ty-zdjecia-03-03-2023.html>

Video: Istnieje możliwość udostępnienia nagrania spektaklu



POZA „Kwarantanna”: performans online (2020)

Koncept, choreografia i wykonanie: Tatiana Cholewa, Filip Pawlak, Patrycja Jarosińska, Katarzyna Żeglicka

Video: [Performance](#)

PokaZ (2019)

Reżyseria: Justyna Wielgus

Performerzy/rki: Diana Bastos Niepce, Maciej Kasprzak, Michał Pęszyński, Aleksandra Skotarek, Wojciech Stępień, Helena Urbańska, Katarzyna Żeglicka, Emil Zaremba

Opis performansu: [O PokaZie](#)

Fragment performansu: [Video](#)

Recenzja: [Dialog](#)

Pokazy:

- ❖ Galeria Matice Srpske, Nowy Sad, Serbia (IX 2022)
- ❖ Centrum Kultury Zamek, Poznań (III 2022)
- ❖ Centrum Kreatywności Targowa, Warszawa (2021, 2022)
- ❖ Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa (2019)



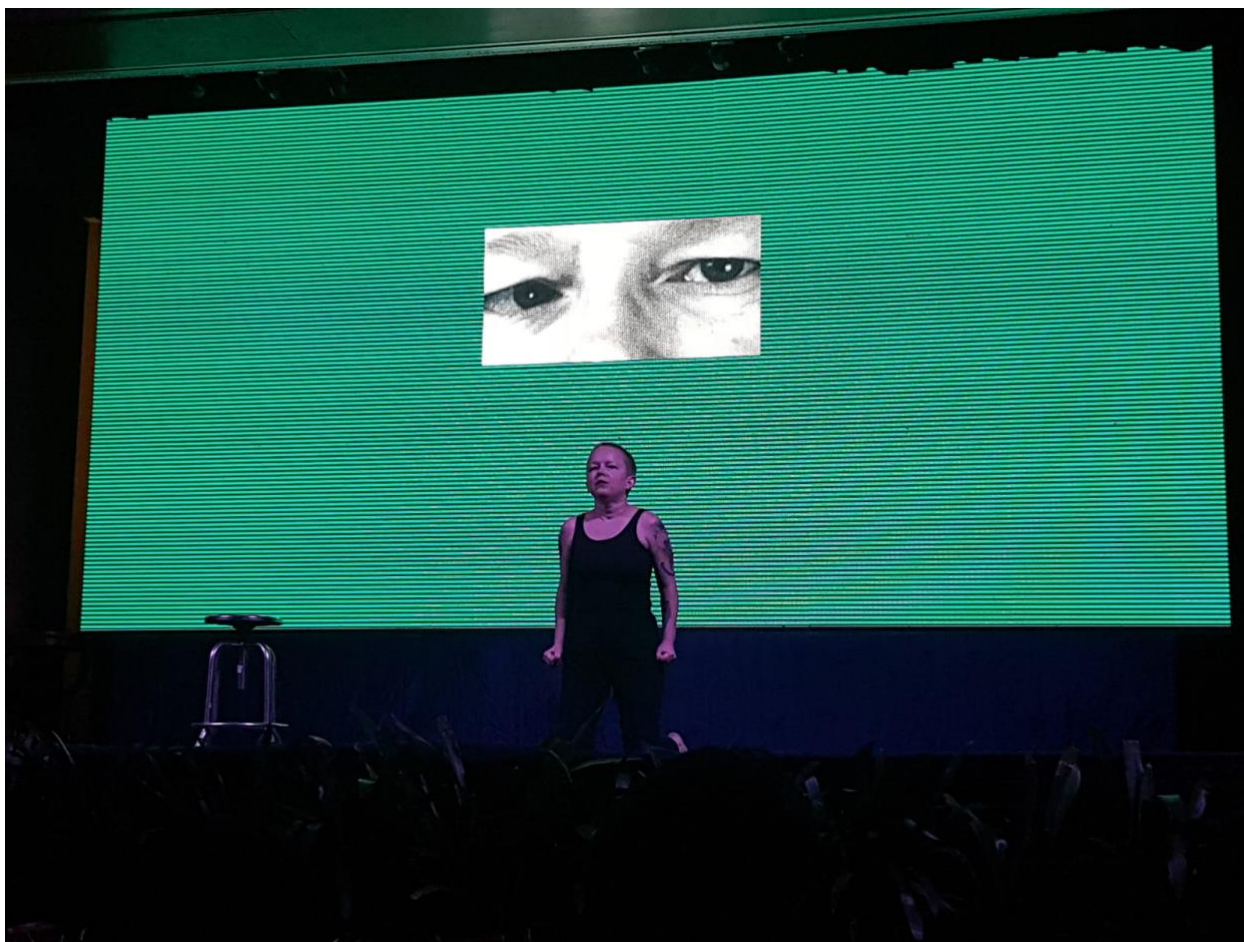
RAFAŁ URBACKI: SOLO (2019)

Premiera: Komuna Warszawa (XI 2019)

Opracowanie i wykonanie: Anu Czerwiński, Kacper Lipiński, Magdalena Przybysz, Igor Stokfiszewski, Weronika Szczawińska, Jaśmina Wójcik, Jakub Wróblewski, Katarzyna Żeglicka

Opieka kuratorska: Weronika Szczawińska

Recenzja: www.dwutygodnik.com



REZONANS KONTRASTU: etiuda taneczna kończąca roczny Kurs Choreografii (2019)

Video: [Rezonans kontrastu](#)

Pokazy:

- ❖ Wystawa „Polityki (nie)dostępności, obywatelki z niepełnosprawnościami i osoby sojusznicze”, Galeria Miejska Arsenał, Poznań (11.02.2022)
- ❖ Festiwal Grrrlz GET LOUD, Lublin (26 VIII 2021)
- ❖ Międzynarodowa konferencja „REconference”, Katmandu, Nepal (12 IV 2019)

PORUSZENIE (2015)

Choreografia: Zofia Noworól

Koncept i wykonanie: Zofia Noworól, Aneta Bilnicka, Sabina Dróg, Beata Zelek, Katarzyna Żeglicka

Tekst kuratorski www.dziennikteatralny.pl

Recenzja: [Wiem, jak smakujesz](#)

Video: Istnieje możliwość udostępnienia nagrania spektaklu

Pokazy

- ❖ Róbmy miłość, a nie wojnę! - Szósta odsłona III edycji projektu Scena Tańca Studio, Teatr Studio, Warszawa (4 IX 2017)

Opieka kuratorska: Anna Królicza i Adam Kamiński

- ❖ Scena Tańca Współczesnego, Starmiejskie Centrum Kultury Młodzieży, Kraków (25 XI 2015)

Opieka kuratorska: Anna Królicza



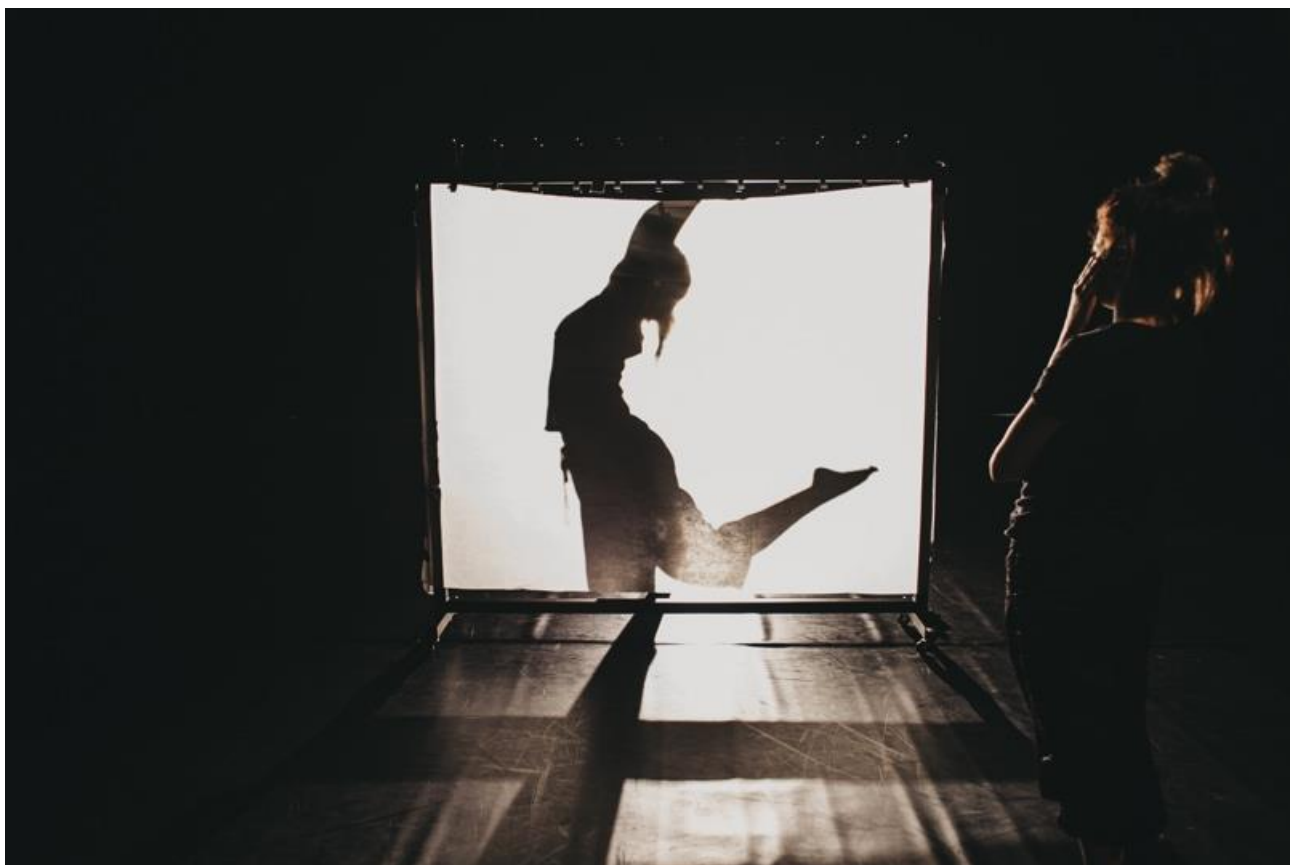


- ❖ **Bliscy. Interdyscyplinarny cykl warsztatowy dla osób z niepełnosprawnościami**, Teatr Mały, Tychy (obecnie)
O projekcie: [Bliscy](#)
- ❖ **Wiosenne poruszenie** – warsztaty pracy z ciałem dla kobiet, Akademia Równych Szans, Fundacja Autonomia (IV 2024 – nadal)
Opis projektu: [Wiosenne poruszenie](#)
- ❖ **Przystań (samo)ukojenia. Troska wobec siebie w sytuacji przeciążenia pracą opiekuńczą** – warsztaty pracy z ciałem, Instytut Kultury Miejskiej, Gdańsk (V 2024)
Opis: [Przystań \(samo\)ukojenia](#)
- ❖ **Ciała w dzikości** – warsztat site specific w ramach Forum Edukacji Przyrodniczej pt. Co z nas wyrośnie? - Centrum Kultury Norwida, Kraków (IV 2024)
Opis: [Ciało w Dzikości](#)
- ❖ **Warsztat poświęcony krytyce artystycznej** współprowadzony z Ewelina Godlewską-Bylińską, Katarzyną Lemańską i Witoldem Mrożkiem, Sympozjum Pokaż język – nowe języki, estetyki i kondycje w teatrze i performansie, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza, Teatr 21 (Warszawa, 2024)
Opis wydarzenia: <https://teatr21.pl/pokaz-jezyk/>

- ❖ **Ruchowe Ciała Lubienie – warsztaty ruchowe dla uchodźczyń z Białorusi, Ukrainy** i mieszkanek Krakowa zakończone pokazem, Przestrzenie Sztuki Białystok, Fundacja Autonomia, Kraków (X 2023)
Opis: Ruchowe Ciała Lubienie
- ❖ **Ruhome graffiti** – warsztaty performatywno-taneczne przygotowane i prowadzone z Patrycją Jarosińską, zakończone pokazem w ramach Festiwalu Kultura Wrażliwa, Małopolskie Centrum Kultury „Sokół”, Nowy Sącz (IX 2023)
Opis: Ruhome graffiti
- ❖ **Warsztaty nt. godności osób z niepełnosprawnościami** dla aktorów i realizatorów spektaklu „Co gryzie Gilberta Grape’a”, Teatr Powszechny im. Zygmunta Hübnera, Warszawa (VI 2023)
- ❖ **Warsztat nt. pracy twórczej z osobami z niepełnosprawnościami** dla pracownic instytucji kultury, Projekt „Sztuka Otwartości vol. 2”, Fundacja Po Prostu Da Się, Gliwice (V 2023)
- ❖ **Ukoj-ONE (Заспокоєні)** – warsztaty pracy z ciałem skierowane do uchodźczyń z Ukrainy i Białorusi w ramach Stypendium Twórczego Miasta Krakowa, Fundacja Autonomia, Kraków (I 2023)
- ❖ Warsztat pracy z ciałem w projekcie **Sztuka różnorodności w edukacji kulturowej** realizowanym przez Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Cricoteka i Małopolski Instytut Kultury, Kraków (X 2022)
Opis: Sztuka różnorodności
- ❖ **Learning Journeys** – przygotowanie narzędziownika nt. inkluzywności i dostępności w obszarze tańca w międzynarodowym gronie artystów/tek z niepełnosprawnościami i Głuchych, Londyn, Wielka Brytania (VII – IX 2022)
Opis i opracowane materiały edukacyjne: Learning Journeys
- ❖ **All moves allowed–body work lab** – CODA Oslo International Dance Festival, Oslo, Norwegia (IX 2022)
Opis: codadancefest.no
- ❖ **Artivism and disability led work** – Symposium Politik der Fürsorge, Solidarität und Präsenz, Maintz, Niemcy (IX 2022)
Opis: <https://www.grenzenlos-kultur.de>
- ❖ **Wyspa Bliskości** – warsztaty artystyczne dla rodzin z dziećmi, Teatr Mały, Tychy (IX 2022)
- ❖ **Wyspa Pracownia** – cykl warsztatów skierowany do osób z niepełnosprawnością intelektualną, pokaz pracy w procesie, ruch sceniczny do spektaklu „Wyspa mojej siostry”, reż. Joanna Piwowar-Antosiewicz, Teatr Mały, Tychy (VII 2022)
Opis: Wyspa pracownia



- ❖ **Kontrasty** – laboratoria ruchowe przygotowane i prowadzone z Antkiem Kurją w ramach rezydencji artystycznej, Centrum Kultury Zamek, Poznań (V, VI 2022)
- ❖ **Opatulone** – cykl warsztatów pracy z ciałem skierowany do uchodźczyń z Ukrainy, projekt dyplomowy z Pedagogiki Teatru, Cricoteka (III-VI 2022)
- ❖ Warsztaty ruchowo-teoretyczne w ramach projektu „**Nowa choreografia. Kierunki i praktyki**”, Katedra Teatru i Dramatu Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków (V 2022)
- ❖ **Weź, się przesuń! Performatywne przekształcanie (nie)dostępnych przestrzeni** – laboratorium pracy z ciałem zakończone pokazem performansu w ramach wystawy „Polityki (nie)dostępności, obywatelki z niepełnosprawnościami i osoby sojusznice”, Galeria Miejska Arsenal, Poznań (II 2022)
Opis: <https://arsenal.art.pl>
- ❖ **NIE!tańczę** – warsztat asertywnej komunikacji i reagowania na sytuacje przekraczania granic skierowany do artystek, I Oddolny Kongres Tańca, Teatr Powszechny, Warszawa (XI 2021)
- ❖ **Warsztat pracy z ciałem dla kobiet z niepełnosprawnościami z Ukrainy**, Kijów, Ukraina (IX 2021)
- ❖ **Ruchy na Zachętę** - laboratorium ruchowe w ramach Festiwalu „Kultura Bez Barier”, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa (X 2021)
- ❖ **Hommage a Maria Jarema 1968** - warsztat inspirowany happeningiem Tadeusza Kantora w ramach Festiwalu „Rollercoaster. Kolekcjonerzy wrażeń”, Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA, Kraków (XI 2020)
Opis: <https://www.facebook.com/Cricoteka/videos>



- ❖ Laboratorium pracy z ciałem przygotowane i prowadzone z Pauliną Wycichowską w projekcie „**Taniec i niepełnosprawność – przekraczanie granic**” – Narodowy Instytut Muzyki i Tańca, British Council, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa (IX 2020)
Video: <https://www.youtube.com/watch>
- ❖ **Lekcja online** z propozycjami ćwiczeń ruchowych do wykonania w warunkach izolacji (V 2020)
Video: <https://www.facebook.com/europebeyondaccess>
- ❖ **Kolaże ruchu** – warsztaty pracy z ruchem i głosem, Specjalny Ośrodek Szkolno - Wychowawczy dla Dzieci Niewidomych i Słabowidzących, Kraków (I 2020)
- ❖ **Wszystkie ruchy dozwolone** – laboratoria pracy z ciałem, Muzeum Etnograficzne, Kraków (X – XI 2019)
- ❖ **Własnym głosem o sobie** - warsztaty pracy z ciałem i głosem dla uczennic z niepełnosprawnością intelektualną, Fundacja z Pomysłem, Zawiercie (V 2019)
Opis: <https://fundacjazpomyslem.pl>

WYKSZTAŁCENIE

- ❖ **Pedagogika Teatru** – studia podyplomowe (2020–2022I)
Instytut Kultury Polskiej, Uniwersytet Warszawski, Warszawa
- ❖ **Magistra pedagogiki w zakresie animacji społeczno-kulturalnej** (1996 – 2001)
Uniwersytet Śląski, Cieszyn



EDUKACJA NIEFORMALNA

- ❖ **Kurs audiodeskrypcji tańca** (I 2024 – obecnie)
- ❖ **Laboratorium choreograficzne z Claire Cunningham** – Centrum Kultury Zamek, Poznań (XI 2023)
- ❖ Warsztat taneczny z grupą Candoco Dance Company – Warszawa (III 2022)
- ❖ **Podkreślając szare strefy. Badania nad dramaturgią przejść ruchowych** – międzynarodowe laboratorium z Gaią Clotilde Chernetich; Festiwal Tańca Oriente Occidente, Rovereto, Włochy (IX 2021)
Opis: [Lab Rovereto Europe Beyond Access](#)
- ❖ **DanceAble/Artistic Lab** – międzynarodowe laboratorium prowadzone przez Adama Benjamina i Jeanfer Jean-Charles; Holland Dance Festival, Maastricht, Holandia (29 IX – 5 X 2019)
- ❖ **Projekt „Taniec i Niepełnosprawność: przekraczanie granic”** – laboratoria prowadzone przez Ewę Sobiak, Justynę Dudę, Sylwię Hefczyńską-Lewandowską, Marca Brew, Iwonę Olszowską, Alicję Czyczcel, Tatianę Cholewę; Narodowy Instytut Muzyki i Tańca, British Council (2018 - 2022)
Opis: [Taniec i niepełnosprawność](#)
- ❖ Wsparcie rozwoju artystycznego ze strony **Claire Cunningham** (2021)
- ❖ **Artistic Lab Malmö** – międzynarodowe laboratorium poświęcone choreografii w przestrzeni publicznej prowadzone przez Caroline Bowditch i Luke’a Pell’a; Skånes Dansteater, Malmo, Szwecja (2 V – 8 V 2019)
Opis: [Lab Malmo](#)

- ❖ **Choreografia inkluzywna** – warsztat prowadzony przez David'a Toole'a i Amy Butler (Stopgap Dance Company) we współpracy z Rafałem Urbackim; Teatr – Taniec – Niepełnosprawność, Warszawa (IX 2018)
Opis: [Choreografia inkluzywna](#)
- ❖ **Kurs choreografii scenicznej**; Hurtownia Ruchu, Kraków (IX 2017 – V 2018)
Opis: [Hurtownia Ruchu](#)
- ❖ **O!Swój 2017** – warsztaty dla nauczycieli i animatorów kultury; Teatr 21, Teatr Studio, Warszawa (X 2017)
Opis: <https://www.facebook.com/events/1733495763622283/>
- ❖ **Eksperymenty na Ludziach** – projekt badawczo-choreograficzny Rafała Urbackiego dot. nowych metod pracy z ciałem i transcendencją; Katowice (I – III 2017)
Opis: [Eksperymenty`](#)
- ❖ **Ruchy miejskie** – warsztaty z site specific autorstwa Zofii Noworól; Kraków (IV – VI 2016)



WYBRANE WYSTĄPIENIA, WYKŁADY I PANELE

- ❖ **Prezentacja pt. „Sztuka jako forma oporu. Praca artystyczna osoby crip i queer”** - „Wykluczanie/Włączanie Wykluczanie / Włączanie - Excluded / Included - II edycja mikro festiwalu ACT Accept Care Thrive 2024 (Toruń, VI 2024)
- ❖ **Rola samorzecznictwaw budowaniu inkluzywniej instytucji kultury** – przygotowanie i prowadzenie webinarii (Małopolski Instytut Kultury, Kraków, V 2024)
Opis webinaru: [samorzecznictwo](#)



- ❖ Wykład na temat sojusznictwa i samorzecznictwa (Akademia Górniczo-Hutnicza, Kraków, 2024)
- ❖ **„Obecność - gdzie jesteśmy i dokąd chcemy zdążać?”** – udział w panelu (Centrum Kultury Zamek, Poznań, XI 2023)
Opis wydarzenia: <https://www.facebook.com/events/372780315319724/>
- ❖ **„Inne choreografie. Hybrydy ciał w sztukach performatywnych”** – udział w panelu (Katedra Performatyki, Uniwersytet Jagielloński, Kraków, VI 2023)
Link do nagrania debaty: [Inne choreografie](#)
- ❖ Udział w debacie nt. studiów o niepełnosprawności (Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warszawa, IV 2023)
- ❖ Przygotowanie i udział w panelu **o dostępności** podczas III Kongresu Tańca (Narodowy Instytut Muzyki i Tańca, Katowice, III 2023)
Opis: www.kongrestanca.pl/
- ❖ **„Wyspa mojej siostry”** – przeprowadzenie wywiadów z twórczyniami spektaklu (Teatr Mały, Tychy, X 2022)
Link do wywiadów: <https://www.youtube.com/@TeatrMalyTychy>
- ❖ **„Sytuacja artystów i artystek z niepełnosprawnościami w Polsce”** – seminarium pt. „Jak możemy uzyskać większą różnorodność funkcjonalną na scenie w Norwegii?” podczas CODA Oslo International Dance Festival (Oslo, Norwegia, IX 2022)
Opis: <https://codadancefest.no>
- ❖ **NON-NORMATIVE CASE** – wykład performatywny podczas Generation After Showcase (Nowy Teatr, Warszawa, IX 2022)
Opis: <https://app.swapcard.com>

- ❖ „Współpraca z artyst(k)ami z niepełnosprawnościami w instytucjach kultury” – udział w webinarze (Małopolski Instytut Kultury, Kraków, IX 2022)

Link do webinaru: <https://www.facebook.com/watch>



- ❖ **“Artivism and disability led work”** – wykład podczas Symposium Politik der Fürsorge, Solidarität und Präsenz, (Maintz, Niemcy, IX 2022)
Opis: <https://www.grenzenlos-kultur.de>
- ❖ **Projekt „Nowa choreografia. Kierunki i praktyki”** – prezentacja swojej pracy artystycznej (Katedra Teatru i Dramatu Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków, V 2022)
Opis: <https://taniecpolska.pl>
- ❖ **„O wpływie ruchu #meetoo na postawy antydyskryminacyjne i jego potencjale w przyspieszeniu tempa zmian na scenie tańca i choreografii”** – udział w panelu podczas I Oddolnego Kongresu Tańca (Warszawa, XI 2021)
Video: <https://www.facebook.com/OddolnyKongresTanca>
- ❖ **Międzynarodowa konferencja KASSIA** – przygotowywanie i udział w konferencji online (IX 2021)
Opis: <https://pracowniakuratorska>
- ❖ **Sztuka i życie w ekstremalnych warunkach** – udział w panelu (Galeria Miejska Arsenal, Poznań, II 2021)
Opis: <https://arsenal.art.pl>

- ❖ „**Oto ciało moje - postrzeganie ciała nie podlegającego normie**” – rozmowa, ćwiczenia i improwizacje wspólnie z Justyną Wielgus i Justyną Lipko-Konieczną z Teatru 21 (Wioska Teatralna, Teatr Węgajty, VII 2021)
- ❖ „**Ciałostanowienie - między ciałopozytywnością a automodyfikacją**” – udział w panelu (Świetlica Krytyki Politycznej, Warszawa, VII 2021)
- ❖ **Międzynarodowa konferencja REconference** – wykład i pokaz etiudy „Rezonans kontrastu” (Katmandu, Nepal, IV 2019)
Opis: <https://reconference.creaworld.org>
- ❖ „**Sztuka i Niepełnosprawność: Przekraczanie granic**” – wystąpienie podczas konferencji (Warszawa, IV 2019)
Opis: <https://www.britishcouncil.pl>
- ❖ „**Przestrzeń Krzyku**” – autorska audycja w Radiu Kapitał
Link do audycji: <https://radiokapital.pl/shows/przestrzen-krzyku>

ARTYKUŁY

- ❖ „**Kto mi daje prawo do bycia crip?**” <https://didaskalia.pl/pl/artukul/kto-mi-daje-prawo-do-bycia-crip>
- ❖ „**Ableizm w ruchu. O dramaturgii i dokumentacji różnorodnego tańca**”
<https://taniecpolska.pl>
- ❖ „**Nie ma granic między tańcem a. niepełnosprawnością**” <https://taniecpolska.pl>

WYWIADY

- ❖ „**ABC dostępności – Jak sprawić, aby teatr był dostępny dla wszystkich?**” – Podcast o teatrze
- ❖ „**Wywalone na mainstream**” – wywiad do publikacji „Choreografia; strategie”; red. Marta Keil i Joanna Leśnierowska
- ❖ „**Kim jest Dzikorośla i co łączy ją z gatunkiem Homo Non Binarius**” – Podcast Troche Kultury
- ❖ Wywiad w audycji „Które do wyjścia”, Radio Kapitał
- ❖ „**O pracy z artystkami z niepełnosprawnościami – O inkluzywności**”
- ❖ „**Nie postrzegajcie nas przez pryzmat naszej niepełnosprawności**” –
<https://audycje.tokfm.pl>
- ❖ „**Aktywizm można zatańczyć**” – Magazyn RTV
- ❖ „**Samoświadomość i siostrzeństwo w walce z przemocą**” – Niepełnosprawni
- ❖ „**O tańcu**” – <https://www.naszeradiousa.com/>, ByEwa, Nasze Radio USA
- ❖ „**Nie muszę mieć przeźroczystej bluzki, żeby na mnie patrzono**” – OFeminin