

**Regina Mynarska** - Absolwentka Uniwersytetu Jagiellońskiego. Audiodeskrytorka, koordynatorka dostępnych wydarzeń, trenerka dostępności, autorka tekstów ETR. Dwukrotna stypendystka Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz stypendystka Miasta Krakowa na rok 2023. W III sektorze aktywna od 2012 roku. Współpracuje z licznymi organizacjami pozarządowymi. Pracuje w firmie Accens jako specjalistka ds. audiodeskrypcji. Autorka kilkuset audiodeskrypcji filmowych, muzealnych, teatralnych. W jej dorobku są także liczne opisy architektury w ramach projektu Fundacji Pełni Kultury pod nazwą Multisensoryczne Unesco. Ekspertka programu Kultura Wrażliwa Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego. Tworzy usługi dostępnościowe oraz prowadzi szkolenia dla następujących instytucji: Krakowskie Biuro Festiwalowe, Muzeum Okręgowe w Tarnowie, Urząd Marszałkowski Województwa Podkarpackiego, Muzeum Narodowe w Krakowie, Muzeum Krakowa, Muzeum Archeologiczne w Krakowie, Teatr im. J. Słowackiego w Krakowie, Teatr Ludowy w Krakowie, Opera Krakowska, Międzynarodowe Centrum Kultury w Krakowie, Grupa Bieszczadzka GOPR, Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK, Muzeum Inżynierii i Techniki w Krakowie. Prowadzi zajęcia z zakresu dostępności na studiach podyplomowych Uniwersytetu im. Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy - blok tematyczny pt. "Partnerstwo i praktyka na rzecz dostępności" oraz na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej Krakowskiej Akademii im. A. F. Modrzewskiego - kurs obowiązkowy dla studentów dziennikarstwa oraz organizacji produkcji filmowej i telewizyjnej pt. "Tłumaczenie audiowizualne i dostępność mediów". Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie - kurs "Sztuka dostępna" na Wydziale Sztuki, od roku 2023/2024. Współautorka eksperymentalnej książki „To nie jest Polska” stworzonej metodą audiodeskrypcyjną wraz z Piotrem Mareckim oraz Kamilą Albin. Bierze udział w konferencjach naukowych. W listopadzie 2022 roku zaprezentowała wraz z Anną Franik referat pt. "Wyzwania audiodeskrypcji zabytkowej architektury na przykładzie projektu Multisensoryczne UNESCO oraz Królewski Biecz. Studium przypadku." na konferencji organizowanej przez Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Jagiellońskiego "Badania w sektorze kultury".